

ESCUELA DE OFICIOS

FECOBA - CAIFE

Formato del Curso de Capacitación

Carga Horaria

- 30hs cátedra por oficio (1 vez por semana cada oficio)
 - 6hs cátedra teórico (2 días de 3hs cada uno)
 - 12hs cátedra prácticas en talleres (2 días de 4hs cada uno)
 - 12hs cátedra trabajo de campo (visita armado) (1 día de 8hs integral)

- 80% asistencia mínima para ser pasible de ser evaluado. certificación
- Evaluación al final del curso de forma teórica (sistema múltiple choice)

Objetivo General

- Capacitar mano de obra para distintas especialidades referentes a la industria. ferial
 - a. Carpintería
 - b. Herrería
 - c. Vidriería
 - d. Gráfica
 - e. Iluminación y Electricidad
 - f. Tecnología
 - g. Tapicería

Capacidades Adquiridas

- Interpretación de planos
- Manejo de materiales
- Manejo de herramientas básicas
- Elementos de Seguridad
- Montaje (Armado y Desarme)

Disertantes / Docentes

- Ivan Arbit - Margarita Nesci (carpintería)
- Claudio (herrería)
- Pablo Echeveste (vidriería)
- Flavio Bozzoni (iluminación y electricidad)

- Leo Perez (Gráfica)
- Jaime Usach (Tecnología)
- Horacio Luna (Mobiliario)

a) Introducción a la Industria Ferial – Parte 1 – Historia y generalidades

La industria ferial se remonta a

La historia de la arquitectura efímera tiene sus orígenes en el siglo XV, siendo una tendencia habitual durante el Renacimiento y posteriormente en el Barroco hasta llegar a la arquitectura contemporánea. De hecho, la Torre Eiffel iba a ser destruida 20 años después de su construcción.

La arquitectura efímera se consolidó durante el Renacimiento y el Barroco, pero no fue hasta el siglo XIX cuando el sector adquirió connotaciones comerciales y publicitarias. Así pues, este tipo de montajes comenzaron a utilizarse para representar una imagen de marca, promocionar una empresa o representar el espíritu de una ciudad con motivo de una Exposición Universal. Es el caso de la Torre Eiffel de París, el Atomium de Bruselas y el Space Needle de Seattle, que se levantaron entre finales del s. XIX y principios del XX y aún hoy siguen en pie como un referente turístico de primer orden en estas ciudades. Son ejemplos de construcciones temporales que por su magnitud, dificultad técnica, relevancia cultural o popularidad se convirtieron en monumentos permanentes con gran afluencia de visitantes cada año. Pero no por su naturaleza temporal la arquitectura efímera es más sencilla que cualquier otro tipo de estructura diseñada para permanecer en el espacio y el tiempo. Por el contrario, son proyectos que exigen una larga elaboración, cada uno con su propia complejidad y realizados a la medida de cada cliente. La arquitectura efímera ofrece al arquitecto total flexibilidad, permitiéndole soñar, experimentar y ser libre para construir espacios únicos que se integran en el entorno, lo alteran momentáneamente e invitan a la interacción. Además, permite la utilización de materiales baratos, prefabricados y reciclados, por lo que fomenta la sostenibilidad.

- Están diseñados para ser temporales, por lo que los materiales acostumbran a ser **de bajo coste y fáciles de retirar**.
- Su principal objetivo es **captar la atención de los transeúntes** en eventos culturales o exposiciones.
- Deben tener en la **innovación** su principal foco.
- Su carácter temporal permite al diseñador **ser audaz y asumir riesgos**.
- Tienen el potencial de ganar **relevancia cultural y popularidad**.
- Si esto último ocurre y logran captar especial interés, tienen el potencial de dejar de ser efímeros y **se convierten en permanentes**. Un ejemplo perfecto de este último punto es la Torre Eiffel.

De hecho, **la Torre Eiffel se construyó para la Exposición Universal de 1889**. Como todas las

Hoy en día, el arte del diseño efímero se usa en muchos tipos de disciplinas diversas, atendiendo a la necesidad concreta que pueda surgir desde la **perspectiva de marketing, arte o ventas**. Los diseñadores efímeros aplican sus ideas en distintas áreas:

- Escaparates de tiendas.
- Escenografía en obras de teatro o cine.
- Experiencias sensoriales.
- Instalaciones artísticas o comerciales.

A la hora de trabajar, los diseñadores saben que sus obras efímeras tienen que cumplir **ciertos requisitos** como:

- Entender las necesidades del cliente.
- Comunicar sus valores.
- Contar una historia.
- Despertar emociones.

En la actualidad, hay muchas formaciones en arquitectura efímera y diseño de espacios escénicos que pueden ayudar a un arquitecto o interiorista a especializarse en esta disciplina. Sin lugar a dudas, es otra interesante salida profesional a valorar por cualquier interesado.

Fotos histórica y actuales

tipos de arquitectura efímera

1. Con finalidades artísticas. Exposiciones o instalaciones de arte temporales. ...
2. Para eventos culturales. ...
3. Eventos deportivos. ...
4. Stands para ferias y eventos comerciales. ...
5. Social y de emergencia. ...
6. Equipamiento urbano temporal. ...
7. Diseño de decorados.

El porqué de las exposiciones y para que sirven y a quienes apuntan (distintos tipos ferias , congresos temáticos, exposiciones multisectoriales o específicas)

b) Estudio de arquitectura – Introducción General

El nexo entre el producto lo que piensa el cliente, los costos y la realización a través de proveedores especiales

El proyecto como herramienta para el logro de acciones de promoción de productos, de acciones tales como posicionamiento de una Empresa, la imagen como elemento no solo decorativo sino como jerarquización de una marca, producto o competitividad entre marcas

La dirección del trabajo como elemento de coordinación según los planos establecidos , mediante renders y planos de detalle, con los proveedores, reglamentaciones y requerimientos legales.

Responsabilidades inherentes no solo al proyecto sino a la dirección del mismo en la fase constructiva.

Respecto de la construcción , elaborar un orden de prioridades de trabajos a realizar in situ y controlar que cada ítem que corresponde al diseño se desarrolle en tiempo y forma según las reglas del arte.

Constructores – Generalidades y operatividad

Cada constructor deberá contar con equipo en cuanto a herramientas acorde a la tarea, conociendo los tiempos de trabajo y la operatoria en función de cada proyecto coordinando con el Estudio de Arquitectura para definir acciones a tomar al momento de armar.

Conocimiento de terminologías usadas habitualmente

Atornilladora, tornillos autoroscantes

Placas de MDF de 3 ,5 9 12 15 y 22 mm

Revestimientos, de distintos tipos laminados imitación madera, o imitación madera.

OSB, madera laminada, maderas naturales.

Masilla, enduido, pinturas : al agua, sintéticas al agua , laqueados

En el taller se preparan la base de todo el stand en partes que luego se unirán mediante tornillos autoroscantes, mediante planos detallados de cada parte.

En los planos no solo figuran las medidas sino también la textura y hasta puede estar los detalles de graficas o iluminación

Conocimientos de herramientas de mano y de formas de trabajo según cada proveedor (grafica iluminación, carpintería tecnología etc)

Se debería ver la posibilidad de tener acceso a visitas a talleres para que vean de que se trata, y aun mejor si pudieran trabajar en realizar algunas cosas (muy difícil de coordinar)

Personas con versatilidad para hacer varias tareas distintas tales como trabajos de carpintería, y pintura (conocimientos de enduido y lijado) masillado y pintura de grandes superficies y de detalle

Definición de bordes , usos de cinta de empapelar.

Corte de placas , colocación de herrajes, pegado de filos, armado de bastidores, buñas, uniones entre paneles, armar módulos básicos

Puerta de abrir , corredizas, herrajes necesarios

c) Grafica – Generalidades y operatividad

Materiales diversos, colocación de graficas en vinilo de corte, transfer, pegado con agua sobre vidrio,

Graficas corpóreas de polyfan formas de pegado, mascara de colocación.

Formas de pintar graficas corpóreas, revestimientos aplicados a base de polyfan

Corpóreos con iluminación posterior (en una segunda parte)

d) Electricidad e Iluminación – Generalidades y operatividad

Conocimientos básicos de conectividad, colocación de equipos y traslado, formatos de videos, colocación de sonido y consolas, equipos led de gran tamaño

Iluminación detalle de tendido de cables monofásica y trifásica , tableros consideraciones según proyecto para e tendido del cableado, como dejar equipo con tensión aunque la expo este cerrada.

Trifásica distribución por fases. Tableros seccionales y generales .

Como preparar los equipos para su futura colocación

Distintos tipos de equipos lumínicos led RGB etc, pótencias y conexionado

e) Tecnología - Generalidades y Operatividad

- 1) Breve desarrollo de la historia audiovisual
- 2) Importancia de la inversión audiovisual en la industria de Ferias y congresos.
- 3) Imagen:
 - a) Beneficios en la utilización de imágenes
 - b) Tipos de elementos aplicados (Proyectores, TVs, Video walles, Pantallas de led, otros)
 - c) Manipulación del equipamiento
 - d) Instalación y desinstalación de los distintos equipamientos
 - e) Aplicación de los contenidos.
 - f) Operación
- 4) Sonido:
 - a) Importancia de la amplificación de la voz.
 - b) Tipos de sonidos (refuerzo de palabra, musicalización, traducción simultánea)
 - c) Tipos de gabinetes acústicos y de microfonía
 - d) Instalación
 - e) Operación